

“The Devil is in the detail: konverteringen fra den gode ide til den gode opgave”

Af Tor Toftgaard Madsen

Nogenlunde sådan kunne bogen ‘Opgaveskrivning: emnet, litteraturen og principperne’ af Per Nikolaj Bukh og Karina Skovvang Christensen, også have heddet, hvis ikke det var fordi, at bogen faktisk tilbyder læseren mere end bare de små detaljer. På fornem vis kombineres de små detaljer nemlig med de store grundlæggende retningslinjer, så læseren står tilbage med en grundig indføring i den proces det er at skrive opgaver med et hvis akademisk indhold.

En bog om opgaveskrivning er ikke umiddelbart det, der får mange studerende til at slikke sig om munden. Ikke desto mindre er kunsten at skrive en større opgave et fuldstændig uundgåeligt og ofte afsluttende element af enhver akademisk uddannelse.

For langt de fleste af os studerende er bacheloropgaven det første møde siden SRP'en med en større selvvalgt opgave. Men omfanget af de to opgaver er milevidt fra hinanden, og desuden er der ofte et spænd på minimum tre år imellem, at de to opgaver skrives. Mange studerende må derfor bruge enorme mængder af tid på opgavetekniske problemer som strukturering af stoffet, præsentation af data, opbygning af opgaven og andre formaliteter. Dette er vigtigt, for et fagligt kvalificeret indhold bliver hurtigt svært at få øje på, hvis formen er forvirrende og mangelfuld. Så hvordan griber man denne proces an?

En ting man ofte har styr på, når man går indtil denne opgave, er, indenfor hvilket overordnet emne, man ønsker at udfolde sine talenter. Allerede her

tilbyder ‘Opgaveskrivning: emnet, litteraturen og principperne’ hjælp til at målrette og konkretisere sine ideer – begynde at konvertere de gode ideer til en god opgave. Et konkret eksempel på dette, er bogens opgavetypologi, der beskriver fire forskellige opgavetyper. At tænke sine ideer ind i en bestemt opgavetype, ville helt sikkert have sparet mig mange timers overvejelser da jeg skrev min bacheloropgave, og det ville have gjort kommunikationen mellem min vejleder og mig, meget mere effektiv, særligt i de indledende samtaler.

Som titlen angiver fokuseres der ikke blot på emnet, men også på to andre elementer: litteraturen og principperne. Med udgangspunkt i disse elementer dækkes alt fra de grundlæggende guidelines for hvordan en opgave konkretiseres og struktureres (f.eks. hvad forskellen er på en disposition og en synopsis, hvordan de hver især opbygges, og hvorfor de er uundværlige redskaber), til de små detaljer, der alligevel volder mange problemer (f.eks. hvordan referencer skal se ud, hvordan en litteraturliste skal opbygges og hvordan illustrationer og tabeller anvendes korrekt). Et yderligere nedslag, som jeg særligt ønsker at fremhæve, er at der afsættes et helt kapitel til at favne det nogle gange ømtålelige emne vedrørende selve vejledningen og forholdet til vejlederen. Dette kapitel udfolder både hvad den studerende kan og ikke kan forvente af vejledningen. Særligt som førstegangsskrivende kan det nogle gange være svært at gennemskue hvilket vejledningsbehov man har, og hvordan man i det hele taget får det optimale ud af vej-



ledningsforløbet. Men selv for den lidt mere erfarne opgaveskriver, giver dette kapitel anledning til en dybere refleksion, og redskaber til at optimere udbyttet af vejledningen.

Bogens forfattere har selv et stort erfaringsgrundlag inden for opgaveskrivning, men i høj grad også inden for vejledning af opgaveskrivere. Dette skinner løbende igennem, bl.a. ved at hvert kapitel er suppleret med adskillige konkrete eksempler på både god og dårlig praksis, hvilket ofte understøtter forståelsen af pointerne. Yderligere har begge forfattere en baggrund inden for erhvervsøkonomiske områder, hvorfor bogen og eksemplerne særligt er målrettet opgaveskrivere, som benytter videnskabelige praksisser inden for samfundsvidenskaber som økonomi, statskundskab, psykologi etc.

Jeg kan varmt anbefale studerende i almindelighed, og førstegangsskrivende i særdeleshed, løbende at benytte denne bog igennem skriveprocessen. Her er rigtig meget hjælp at hente – selv for erfarne opgaveskrivere.